

Stage Rider „Checkpoint Five“

Bühne:

- min. 6 m x 3 m (B x T) mit Auf-/Abgang nach hinten
- Backstageraum muß groß genug für die fünf Musiker und deren Gepäck sein, gegebenenfalls muß ein extra Raum für Gepäck und Instrumente/Merchandise-Artikel zur Verfügung gestellt werden

Front-Beschallung:

- Leistung der zu beschallenden Fläche/Zuschauer entsprechend, mit ausreichend Headroom; die Schallverteilung sollte der Zuhörerfläche entsprechend gleichmäßig sein (EAW, GAE, D&B, Meyer-Sound, Turbosound,...)

Frontpult:

- min. 24/2/2 mit 4-fach Klangregelung, 2 x semiparametrische Mitten, AUX-Wege; Pad-Schalter, PFL und Mute-Schalter pro Kanal

Peripherie:

- 2 x 30-Band Graphik EQ
- FX (Reverb oder Raumprozessor)
- Delay

Erwünscht:

- 4 x Gate mit einstellbarer „Hold“-Zeit
- 4 x Compressor(/Gate)

Monitoring:

Erwünscht:

- Monitoring für Drumfill
- (**vorhanden:**) MixWizard WZ³ 16:2 InEar-Monitoring System (**bringt die Band selbst mit!**)

Licht:

- min. 12-Kanal Lichtenanlage mit (je nach Bühnengröße) PAR 56/64, gerne Lichteffekte

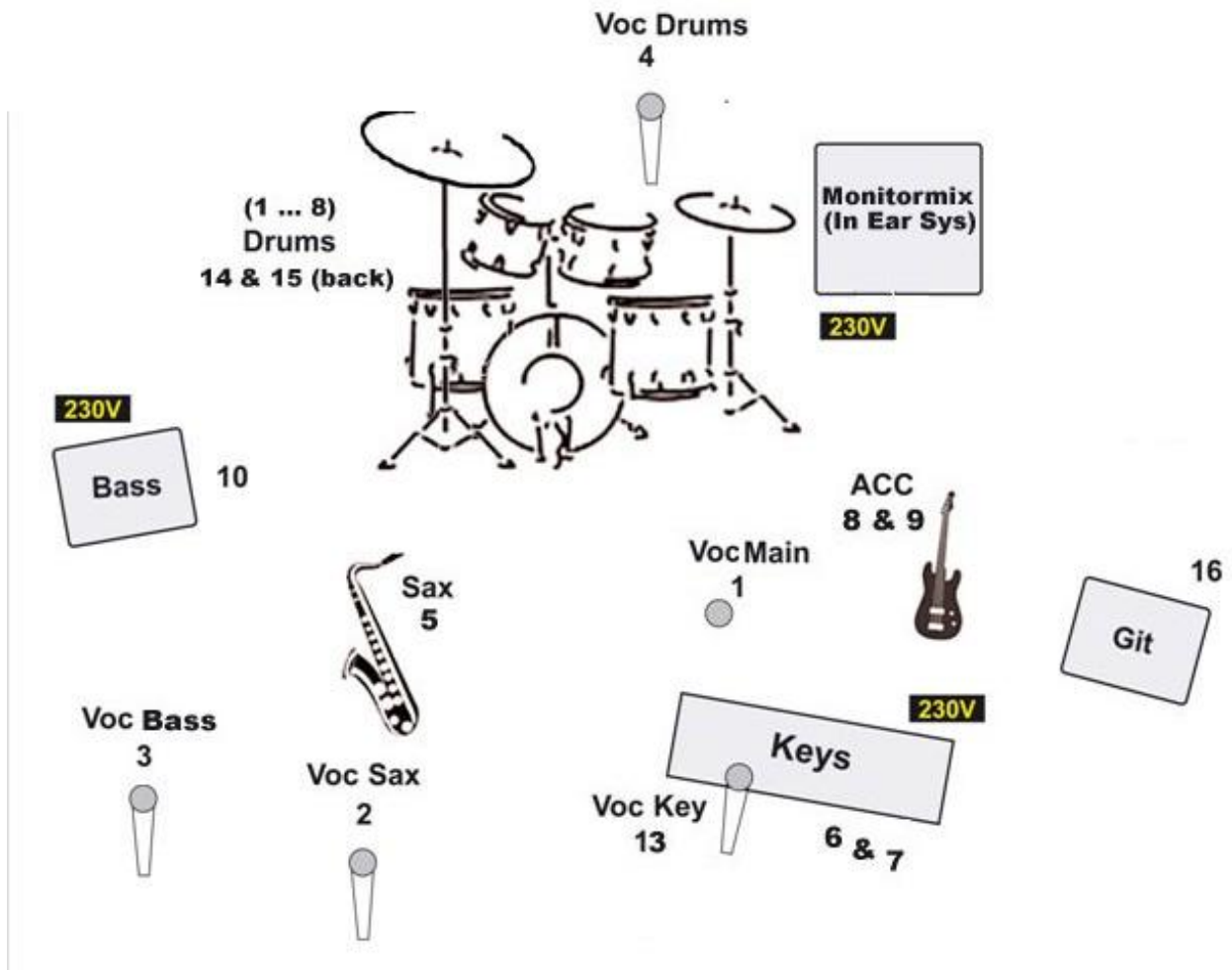
Personal:

- eigener FOH-Techniker vorhanden
- 1 mit der Tonanlage vertrauter Tontechniker
- 1 mit der Lichtenanlage vertrauter Lichttechniker

Sonstiges:

- Der Frontplatz sollte sich mittig vor der Bühne in angemessenem Abstand befinden.
- Eventuelle Auflagen in Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekannt gegeben werden
- Der Stage Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages, Abweichungen davon bedürfen der Rücksprache.

Stage Rider „Checkpoint Five“



<u>Kanal</u>	<u>Instrument</u>	<u>Mikrofon</u>
17	Kick	AKG D3600/D112, Audio Technica ATM 25, E-Voice,
18	Snare	SM57, AKG C408/418
19	HH	SM57, AKG C535/C1000
20	Tom 10"	AKG C408/418
21	Tom 12"	AKG C408/418
22	Tom 16"	AKG C408/418
23	Overhead	AKG C391/C535/C1000, Milab VM44
24	Overhead	AKG C391/C535/C1000, Milab VM44

<u>Kanal</u>	<u>Instrument</u>	<u>Mikrofon</u>
10 (rd2)	Bass	DI- über MixWizard WZ ³ 16:2
16 (rd8)	E-Git	DI- über MixWizard WZ ³ 16:2
8 (sw8)	Akustic-Git left	DI- über MixWizard WZ ³ 16:2
9 (rd1)	Akustic-Git right	DI- über MixWizard WZ ³ 16:2

5 (sw5)	Sax	DI- über MixWizard WZ ³ 16:2
6 (sw6)	Key left	DI- über MixWizard WZ ³ 16:2
7 (sw7)	Key right	DI- über MixWizard WZ ³ 16:2
1 (sw1)	Voc (Main)	Headset Beyerdynamic (vorhanden)
4 (sw4)	Voc (Git)	Shure SM 58, (GM 55 vorhanden)
2 (sw2)	Voc (Sax)	Shure SM 58, (GM 55 vorhanden)
3 (sw3)	Voc (Bass)	Shure SM 58, (GM 55 vorhanden)
13 (rd5)	Voc (Key)	Shure SM 58, (GM 55 vorhanden)
14	Drums-Return left	Kanal 17 – 24
15	Drums-Return right	Kanal 17 - 24
25	FX1-Return left	Lexikon LXP-15/Alex/MPX-1,
26	FX1-Return right	oder Yamaha SPX 990